

## Sommario

- La città inizia così**
- 20 *Il miraggio dell'assuefazione*  
L'incontro con la bellezza di Roma
- 22 *Lo spirito dei luoghi*  
Leggendo Calvino e Parise. Incontrando Gianni Borgna.  
La città degli architetti. Cederna, Hillman e Tanizaki
- 28 *Tra il Partenone e Costantinopoli*  
Il Visitor Center ai Fori Imperiali e i PIT:  
nuovi spazi di informazione per il turismo globale
- 30 *La hit-parade dei monumenti*  
Amare Roma nell'era di Internet
- Roma città di città**
- 48 *Più di uno, più di due, più di tutto*  
L'esperienza della molteplicità e la gestione dei musei
- 50 *Sotto il segno dei gemellaggi*  
L'asse Roma-Parigi e altre amicizie culturali
- 52 *Il Monopoli della cultura*  
Il Sistema delle Case: Letterature, Jazz, Cinema, Teatri, Architettura
- 56 *Il nomadismo delle mostre*  
Dodici anni di grandi esposizioni
- Culture del contemporaneo**
- 70 *La storia a una cifra*  
L'Auditorium – Parco della Musica
- 74 *La contestata incursione del nuovo*  
Arte contemporanea negli spazi pubblici
- 77 *Luna, pignatte, champignon*  
Il Parco delle Sculture a Villa De Sanctis
- 78 *Fabbriche d'arte*  
Il MACRO, il MACRO al Mattatoio
- 81 *Ricalcare le scene*  
Palladium, Brancaccio e Ambra Jovinelli
- 87 *Shakespeare nel verde*  
Il Silvano Toti Globe Theatre a Villa Borghese
- 89 *Loggioni*  
Il Teatro Argentina

### **Il passato come sistema. Mura, acqua, ponti**

- 108 *Beati gli antichi*  
Il ruolo chiave della Sovrintendenza Comunale e il piano dei restauri
- 111 *Il principio primo*  
Il restauro e la riapertura dei Musei Capitolini
- 114 *Camminando su macchine e case*  
Il consolidamento di fortificazioni e bastioni e il Museo delle Mura
- 119 *A.C. Antichità*  
La conservazione degli acquedotti e le fontane di Roma
- 122 *Di acqua sotto e sopra i ponti*  
Quindici ponti storici restaurati
- 124 *La Fontana "torno subito"*  
Conservazione di un bassorilievo con targa  
a via della Scrofa e altri monumenti in transito
- 125 *La Fontana dell'eterno ritorno*  
Il primo intervento conservativo globale  
della Mostra dell'Acqua Vergine

### **L'invenzione del tempo**

- 150 *Loro sotto i piedi*  
La gestione di quel che non c'è ancora e gli scavi archeologici
- 152 *Vie, piazze e città*  
La toponomastica come segno della memoria
- 154 *Le terribili sorti*  
Il Museo storico della Liberazione
- 157 *Il Tempo dalla nostra parte*  
Il restauro e la riorganizzazione dell'Archivio Storico Capitolino

### **La storia come cura del presente**

- 164 *Storia di un inerte e clonazioni*  
La statua di Marco Aurelio e le sue vicende conservative
- 165 *La fantasia all'intonaco*  
Recupero del murale dell'Asino che vola a Tor di Nona
- 165 *Resuscitare tesori*  
Il nuovo spazio espositivo delle Scuderie del Quirinale
- 167 *Preparare un futuro al passato*  
Il bersagliere di Porta Pia e la guglia dell'Isola Tiberina,  
due esempi di un candore che ritorna
- 168 *Lottare contro le sofisticazioni*  
I writers e i punti di vista sulla vernice spray